

【至峰堂画廊 SHIHODO Gallery】

## 山田啓貴展 —受胎告知— 銀座・大阪にて開催

会期： 銀座5月27日(金)～6月10日(金) / 大阪6月27日(月)～7月9日(土)

至峰堂画廊(東京都中央区銀座)は、「山田啓貴展 —受胎告知—」を、至峰堂画廊 銀座店(会期：5月27日～6月10日)および至峰堂画廊 大阪店(会期：6月27日～7月9日)の2会場で開催いたします。

銀座店では銀座ギャラリーズ「画廊の夜会」に参加し、5月27日は21時まで開廊いたします。

ルネッサンス時代の古典技法で現代の身近な情景を表現する山田啓貴。本展は古典や近代の名品に対し、山田啓貴自身の同じ場面・同じ対象への捉え方を描き出した作品を中心に展覧します。また、作家が影響を受けた近代絵画として、岸田劉生の作品を展覧いたします。

岸田劉生は、ルネッサンス時代の絵画に影響を受け「内なる美」を追求しました。山田もまた、その静謐な画面から、その対象のみならずそこに秘められた情景や記憶をも描き出します。

山田啓貴の新作とともに、影響を受けながら繋がっていく古典、近代と現代の共演をお楽しみください。



山田啓貴「天使の声は聞こえる」  
油彩・テンペラ  
73.0×162.0cm

この2年ほどの間に、人がいるべき場所にいない風景をさまざまな所で目にしてきました。その度に、虚無感を感じつつも、むしろ人々が以前に行っていた会話ややり取りを思い出していたのではないのでしょうか。そこでは、それぞれが記憶を思い起こしながら、その空間を見つめていたはず。なんともヴァーチャルな世界を頭の中で作り出せる能力があることを実感できたとも言え、現在はまたヴァーチャルになった空間をリアルに作りたいという欲求で満たされてきた気がします。

そしてあらためて現在、レオナルド・ダ・ヴィンチの受胎告知と対峙したときに感じる清らかな空間に、何を見出すのでしょうか。

聖告が行われたこの空間には遠くにシナイ山が見えています。ガブリエルはあちらから羽ばたいて来たと思います。

私は普段、油絵が描かれ始めたルネッサンス時代の技法を使って、身の回りの情景を描いています。現代アートには、しばしばあるものを消し去ったり、他のものに置き換えたりという手法が見られます。世界中で人がいなくなる光景が見られたことは、その手法が確実に人々の発想力を促すことになったはず。です。

山田啓貴

### 【山田啓貴展 —受胎告知— 概要】

#### <銀座店>

会期：2022年5月27日(金)-6月10日(金)

会場：至峰堂画廊 銀座店

住所：東京都中央区銀座6-4-7

いらか銀座ビル1・2階

営業時間：10:00～19:00 日曜休

※5月27日(金)のみ21:00まで開廊

#### <大阪店>

会期：2022年6月27日(金)-7月9日(土)

会場：至峰堂画廊 大阪店

住所：大阪府中央区平野町3-4-9

旭洋ビル1階

営業時間：10:00～18:00 日曜休

<お問い合わせ先>

至峰堂画廊 銀座店 / 広報担当 山岡

MAIL: ginza@shihoudou.co.jp TEL: 03-3572-3756 FAX: 03-3572-3757 <https://www.shihoudou.co.jp>