

山田 啓貴

Keiki YAMADA



-Profile-

1978年北海道苫小牧市生まれ。2004年多摩美術大学大学院美術研究科修了。油絵具とテンペラを塗り重ねる古典的な技法で、思い入れのある身近なものを描く。鑑賞者の過去の思い出を呼び覚ます作品は、そっと触れてしまいたくなるような存在感を放つ。

近年のアートフェア東京やアート台北への出品、ロンドン、ベルリンでの展示参加など、国内外で注目と評価を高めている。

<略歴>

- 1978 北海道苫小牧市生まれ
- 2002 多摩美術大学美術学部絵画学科油画専攻卒業
- 2004 多摩美術大学大学院美術研究科修了

<主な個展>

- 2006 空と存在～Being and Empty (ギャラリー椿 GT2, 京橋)
- 2007 Mr.Watermelon (ギャラリー椿 GT2, 京橋)
- 2012 語りかける静物画 (Gallery Coexist Tokyo, 渋谷)
- 2015 山田啓貴 -描かれた時間- 絵画展 (伊勢丹新宿店本館アートギャラリー, 新宿)
存在と記憶-山田啓貴展 (西武池袋本店, 池袋)
- 2018 -記憶との対話- (Bunkamura box gallery, 渋谷)
- 2020 アーケード街の風景 (大丸札幌店, 北海道)
おうち時間から見えてきたもの - Era with COVID-19年 (至峰堂画廊, 東京)
アーケード街の風景 (至峰堂画廊, 大阪)
Dining room (嘉俣房& other Art things, 台北)
- 2022 山田啓貴展 -受胎告知- (至峰堂画廊, 銀座)

<主なグループ展>

- 2011 The Lounge (Bvlgari Tower Ginza 8F, 銀座)
Nomadic Circus Troupe ~サッポロ未来展 (北海道立近代美術館, 札幌)
時を超える美~東京アートアンティーク (平野古陶軒, 京橋)
Heirher Dorthin -あちらへ、こちらへ- (ドイツ文化会館/ ドイツ大使館, 赤坂)
- 2012 2:46 and Thereafter (Edison Place Gallery, ワシントン DC)
2:46 and Thereafter bis. (青山迎賓館 T&G, 青山)
画材から見るそれぞれのかたち (上野の森美術館, 上野)
It's ART O'CLOCK (CNIT Paris La Défens, GalleryCoexistTokyo ブース, パリ)
Magnetic Field Resonance -磁場共鳴- (Gallery YUKI-SIS, 浅草橋)
- 2013 えねるぎい ふぉー あす- アーティストの視点- (代官山ヒルサイドフォーラム, 渋谷)
Dandans, a collective of emerging Japanese artists (Browse & Darby Gallery, ロンドン)
- 2014 "Thinking of ENERGY" from the experience of FUKUSHIMA (ドイツ外務省, ベルリン)
- 2015 ペコちゃん展 (平塚市美術館, 平塚)
- 2019 NITTAN ART FILE3: 内なる旅~モノに宿された記憶 (苫小牧市美術博物館, 北海道)

<主なアートフェア>

- 2010, 2011, 2014~2022 ART FAIR TOKYO (至峰堂画廊ブース, 東京国際フォーラム, 有楽町)
- 2015~2019 ART TAIPEI (至峰堂画廊ブース, 台北世界貿易中心展覽大樓一館, 台北)
- 2022 ART FAIR ASIA FUKUOKA (至峰堂画廊ブース, 福岡国際会議場, 福岡)

<『見えない記憶を描く画家』山田 啓貴 インタビュー>

<https://www.youtube.com/watch?v=f1-AISHqo-s>



<山田啓貴 Instagram>

<https://www.instagram.com/keikiyamada/>



<山田啓貴 Artsy 作品ページ>

<https://www.artsy.net/artist/keiki-yamada>



※作品価格は USD 表記となっております。国内販売の場合とは異なります。

<山田啓貴オフィシャルサイト>

<https://www.keikiyamada.com/>

